

Summer 2022 Schedule



主讲人：李明霏

Week 1 Day 1

为什么要学习音乐史？

中世纪欧洲历史背景

罗马教堂与圣咏 Gregorian Chant

作品《圣诞日弥撒》*Mass of Christmas Day*

Week 1 Day 2

作品附加咏《安魂弥撒：末日经》*Dies Irae*

中世纪游吟诗人 Troubadour

中世纪复调

奥尔加农 *Organum*

巴黎圣母院学派 Notre Dame Polyphony

Week 1 Day 3

十四世纪新艺术 *Ars Nova*

文艺复兴欧洲 Renaissance

作曲家 纪姆 Guillaume Du Fay

作曲家 若斯坎·德普雷 Josquin des Prez

Week 1 Day 4

十六世纪意大利情歌 *Madrigal*

作曲家 马丁·路德 Martin Luther

作曲家 帕莱斯特里纳 Giovanni Pierluigi da Palestrina

Week 1 Day 5

十七世纪欧洲

巴洛克风格 Baroque

歌剧的发明

Week 2 Day 1

作曲家 雅各布·佩里 Jacopo Peri

作曲家 克劳迪奥·蒙特威尔第 Claudio Monteverdi

作品《奥菲欧》L'Orfeo

Week 2 Day 2

十七世纪晚期 *Da Capo Aria*

曲式结构：三段式 Ternary Form

十八世纪欧洲

作曲家 安多尼奥·维瓦尔弟 Antonio Vivaldi

曲式结构 :*Ritornello*

Week 2 Day 3

作曲家 J.S. 巴赫 Johann Sebastian Bach

曲式结构 :*Concerto grosso, fugue, theme and variations*

Week 2 Day 4

欧洲启蒙运动 Enlightenment

古典主义 Classicism

Week 2 Day 5

十八世纪歌剧

正歌剧 *opera seria*

喜歌剧 *opera buffa*

Week 3 Day 1

十八世纪器乐作品

作曲家 约瑟夫·海顿 Joseph Haydn

作曲家 W.A.莫扎特 Wolfgang Amadeus Mozart

Week 3 Day 2

法国革命 French Revolution

作曲家 L.v. 贝多芬 Ludwig van Beethoven

Week 3 Day 3

浪漫主义 Romanticism

作曲家 埃克托·柏辽兹 Hector Berlioz

作曲家 罗伯特·舒曼 Robert Schumann

Week 3 Day 4

作曲家 肖邦 Frederic Chopin

作曲家 李斯特 Franz Liszt

Week 3 Day 5

后浪漫主义 Late Romanticism

作曲家 里查德·瓦格纳 Richard Wagner

作曲家 约翰内斯·勃拉姆斯 Johannes Brahms

Week 4 Day 1

二十世纪欧洲

第二维也纳学派 Second Viennese School

作曲家 阿诺德·勋伯格 Arnold Schoenberg

作曲家 安东·韦伯恩 Anton Webern

作曲家 Alban Berg

Week 4 Day 2

作曲家 巴尔托克 Bela Bartok

作曲家 普罗科菲耶夫 Sergei Prokofiev

Week 4 Day 3

作曲家 克洛德·德彪西 Claude Debussy

作曲家 伊戈尔·斯特拉文斯基 Igor Stravinsky

Week 4 Day 4

作曲家 本杰明·布里顿 Benjamin Britten

二十世纪实验派

作曲家 埃德加·瓦雷兹 Edgard Varèse

作曲家 亨利·考威尔 Henry Cowell

Week 4 Day 5

二十世纪先锋派 Avant Garde

作曲家 约翰·凯奇 John Cage

当代极简主义 Minimalism

总结